

La nostra carpa és la nostra casa,  
ara també una mica vostra.



Les cobertes del que teniu a les mans són un tros de la carpa de nilak. Des de nilak volem portar un trosset de nosaltres a les escoles, perquè a partir d'aquest projecte cadascú pugui construir la seva pròpia obra escènica, el seu propi guió.

El circ és una art escènica que fonamenta la seva expressivitat en el moviment i el desafiament a les lleis de l'equilibri i la gravetat. L'artista assoleix l'extraordinari tot trobant i superant els límits del seu cos i de la seva creativitat. El resultat és una expressió artística de gran força emocional i bellesa plàstica que, sovint, es veu reforçada per la relació amb la música i altres arts escèniques, com el teatre, la dansa, el teatre d'objectes...

Del circ en trobem moltes definicions i explicar-lo amb paraules pot arribar a atemptar contra la seva pròpia naturalesa. Definir-lo és a la vegada limitar-lo. Quan definim també excloem: és en els marges difusos on, de vegades, les coses troben la seva realitat.

Aquest llibret d'activitats forma part del projecte pedagògic de Nilak i està pensat perquè es pugui fer servir com un guió per la creació d'un espectacle. Us proposem un viatge on trobareu diferents activitats per poder fer a l'aula de forma aïllada o consecutiva.

Les diferents activitats s'han creat a partir de processos creatius utilitzats per diferents companyies i us permetran passar per les quatre fases de la creació d'un espectacle:

- Ⓐ Inspiració.
- Ⓑ Recerca.
- Ⓒ Creació.
- Ⓓ Exhibició.

Els diferents apartats, A, B, C i D, tot i que estan pensats per fer-se de forma correlativa en un procés creatiu, estan en constant relació i es tornen a visitar de forma continuada. Per tant, teniu plena llibertat per revisar activitats i jugar amb elles al vostre parer.

Són 18 activitats que es poden fer com a activitat trimestral, per poder coure's a foc lent i interrelacionar-se amb els projectes educatius i curriculars. Activitats que han estat pensades des de la diversitat multiedat perquè puguin realitzar-se tant a infantil com a educació primària.

En aquest viatge us proposarem treballar al voltant d'un element quotidià com és "una capsa", que podem trobar a totes les escoles i cases, però podeu escollir un altre element que pugui ser del vostre interès (un globus, una cadira, una corda, un llibre...).

# Funcionament de la fitxa

DESCRIPCIÓ  
DE L'ACTIVITAT

Explicació de l'activitat.

NECESSITATS

Descripció del material físic necessari per a dur a terme l'activitat.

DURADA

Temps aproximat de realització de l'activitat.

VARIANTS

Propostes de variacions que podeu fer de l'exercici.

ÀREA I EIXOS  
DE CONEIXEMENT  
I APRENTATGE

Àrea d'educació primària i eix de desenvolupament i aprenentatge que proposa el Departament d'Educació on podeu relacionar l'activitat.

OBJECTIUS

Vinculació de l'activitat amb un saber de l'àrea de coneixement o eix curricular.

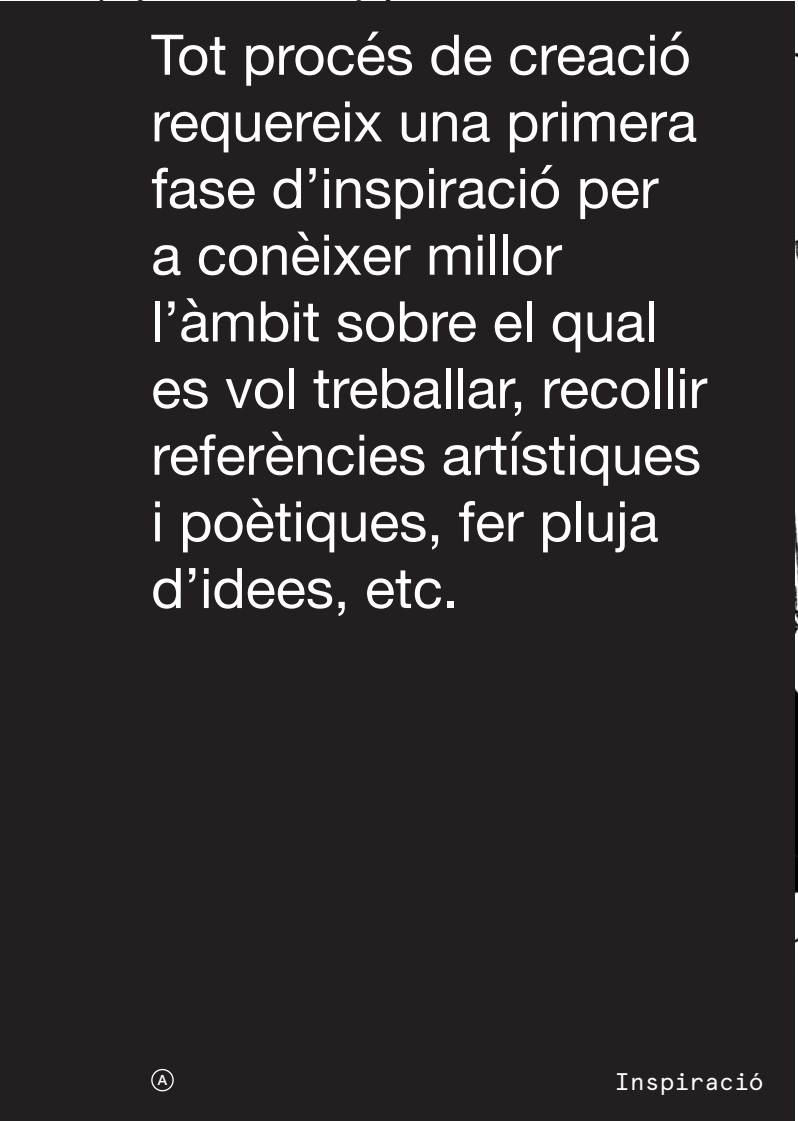
UNA PRODUCCIÓ  
DE NILAK



# INSPIRACIÓ

Acció d'inspirar; L'efecte.  
Desfermament de la creativitat.

QUATRE ACTIVITATS

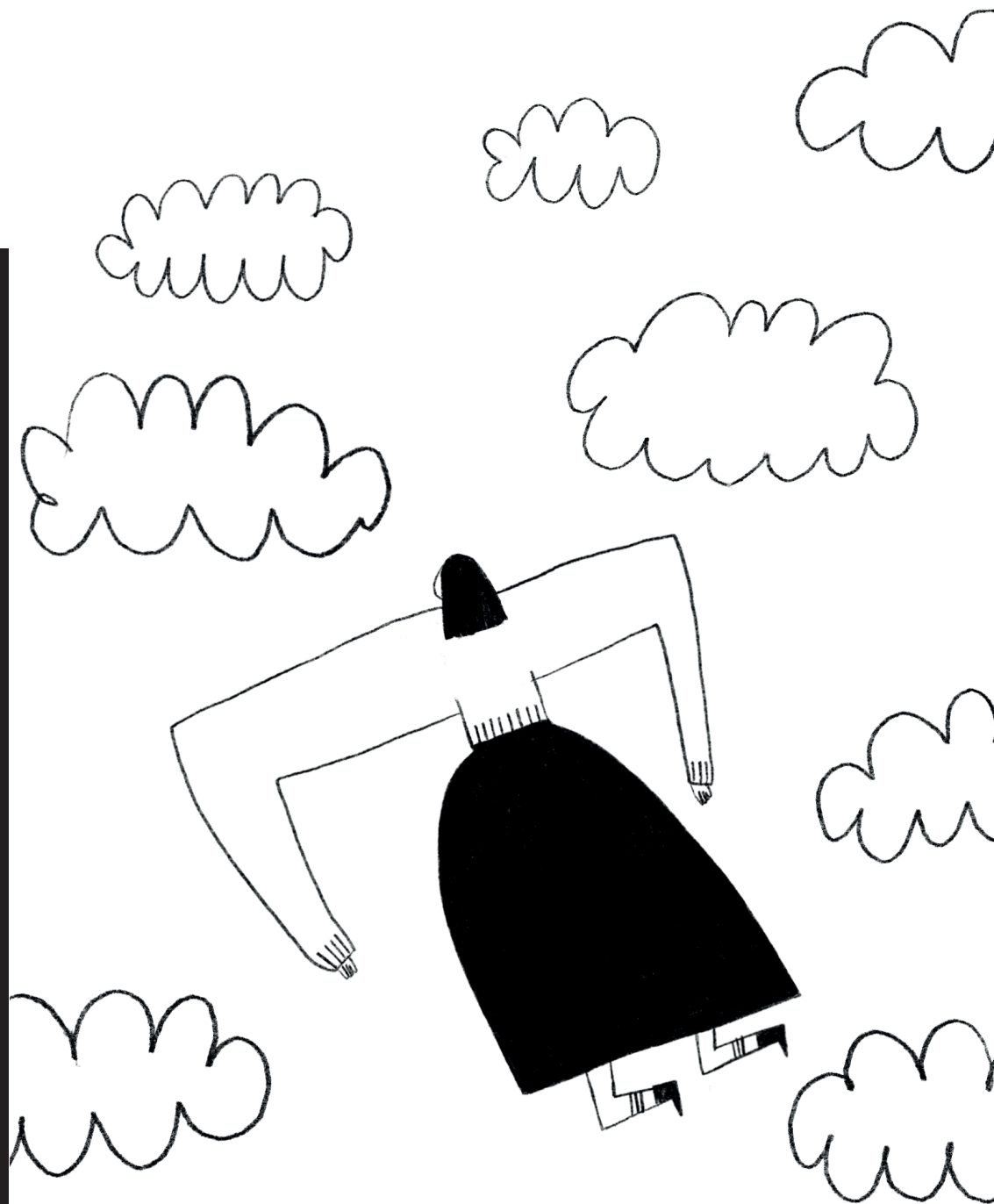


Tot procés de creació  
requereix una primera  
fase d'inspiració per  
a conèixer millor  
l'àmbit sobre el qual  
es vol treballar, recollir  
referències artístiques  
i poètiques, fer pluja  
d'idees, etc.



## Inspiració

A continuació us proposem algunes activitats que us poden ajudar a inspirar-vos i a entrar a l'univers de les arts en viu des de l'aula.



NECESSITATS Per a aquesta activitat no és necessari cap element.

DURADA De 30 a 60 minuts.

VARIANTS Les preguntes proposades són només un punt d'inici. Al dossier pedagògic de nilak trobareu referents bibliogràfics i audiovisuals que us poden servir per a complementar l'activitat amb exemples.

EIX ② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges

ÀREA Educació en Valors Cívics i Ètics.

OBJECTIUS Ús progressiu de la llengua oral en situacions quotidianes per a evocar i relatar fets, per expressar i comunicar idees, desigs i sentiments com a forma d'estructurar el mateix pensament (Eix 2).

Desenvolupament del pensament crític i ètic en situacions de debat a l'aula (Educació en Valors Cívics i Ètics).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

A través de la rotllana, que reproduïx un cercle igual que la pista d'una carpa de circ, us proposem un debat sobre aquestes preguntes:

1. Quina és l'última vegada que heu anat al teatre?
2. I a una carpa?
3. Què heu vist al teatre?
4. Quina sensació heu tingut?
5. Què és per a vosaltres l'art?
6. Si penseu en una **capsa**, què us imagineu?
7. Què us agradaria compartir en el vostre espectacle?

# La capsa

## A.2 LA CAPSA

tancada amb una obertura com una bústia.

temps que vulgueu, però us recomanem possible una setmana com a mínim per a deixar puguin compartir moltes idees.

capsa com a element vehiculador de tota aquesta es podria convertir en qualsevol altre que tingui el mateix propòsit de recollir idees, com ara una pissarra.

generar un marc concret que pugui estar relacionat amb els projectes escolars o temàtiques que es treballin a l'aula.

EIX

- ② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges

ÀREA

Educació Artística.

OBJECTIUS

Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, de creació i d'aprenentatge (Eix 2).

Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu, compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals (Educació Artística).

### DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

A l'entrada de l'aula o de l'escola col·locarem una **capsa** on anirem posant paraules o dibuixos que evoquin el món de les arts en viu (carpa, circ, teatre, espectacle, imaginació, dansa...) per a, de mica en mica, anar creant un imaginari col·lectiu.

# La caps



NECESSITATS	Una capsa gran tancada amb una obertura com una bústia.  Papers i llapis.
DURADA	La podeu tenir el temps que vulgueu, però us recomanem que estigui disponible una setmana com a mínim per a deixar temps perquè puguin compartir moltes idees.
VARIANTS	S'ha escollit una capsa com a element vehiculador de tota l'activitat, però aquesta es podria convertir en qualsevol altre objecte que tingui el mateix propòsit de recollir idees, com ara un contenidor o una pissarra.  Si es vol, es pot generar un marc concret que pugui estar relacionat amb els projectes escolars o temàtiques que es treballin a l'aula.
EIX	② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges
ÀREA	Educació Artística.
OBJECTIUS	Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, de creació i d'aprenentatge (Eix 2).  Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu, compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals (Educació Artística).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

A l'entrada de l'aula o de l'escola col·locarem una **capsa** on anirem posant paraules o dibuixos que evoquin el món de les arts en viu (carpa, circ, teatre, espectacle, imaginació, dansa...) per a, de mica en mica, anar creant un imaginari col·lectiu.

NECESSITATS	Revistes, paper, tisores, cola i retoladors.  Una impressora.
DURADA	Les podeu tenir el temps que vulgueu, ja que aquest recull ens pot servir de font d'inspiració durant tot el procés.
VARIANTS	Podeu jugar a ordenar les imatges per temàtica, de manera cromàtica o relacionar-les segons elements comuns.
EIX	④ Un infant que forma part de la diversitat del món.
ÀREA	Educació Artística.
OBJECTIUS	Observació i identificació de l'entorn social: l'escola, el carrer, el barri, el poble o la ciutat (Eix 4).  Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals (Educació Artística).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Una activitat que ajuda moltíssim a l'hora de crear un espectacle és recopilar imatges que en suggereixin o parlin sobre allò que volem treballar. En el nostre cas, tenim una **capsa** com a element, però, què ens suggereix aquesta **capsa**? Sorpresa? Misteri? Reciclatge?

Us proposem escollir conjuntament el tema que voleu parlar a partir de la **capsa** i recopileu imatges que us remetin a aquest tema escollit. Les podeu enganxar totes en una cartolina i penjar-les a l'aula per tenir-les visibles cada dia.

# A.4 La meva capsa

P.19

NECESSITATS	La capsa que ha de portar cadascú de casa.
DURADA	30 minuts.
VARIANTS	<p>Us proposem afegir que cada infant s'inventi una història en relació a la seva capsa.</p> <p>Podeu fer aquesta activitat amb un altre objecte que vulgueu treballar en el procés creatiu. En aquest cas proposem la capsa, ja que forma part de l'eix vehicular del projecte.</p>
EIX	④ Un infant que forma part de la diversitat del món.
ÀREA	Llengua Catalana i Literatura.
OBJECTIUS	<p>Observació de la diversitat de costums, maneres d'interpretar la realitat, procedències, llengües familiars, entre un mateix i els companys i companyes de classe i acceptació d'aquesta realitat com una manera d'aprendre (Eix 4).</p> <p>Produir textos orals i multimodals coherents a partir d'una situació comunicativa propera (vivències, fets i aprenentatges) amb planificació acompanyada, adaptant el to de veu i el gest a la situació, tot utilitzant recursos no verbals elementals i elements de suport (Llengua Catalana i Literatura).</p>

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Per tal d'afavorir les històries particulars, us proposem que cada alumne porti una **capsa** de casa seva que tingui alguna relació especial amb la seva història personal. Pot ser una **capseta** on guarda les dents de llet, una **capsa** de metall que li va regalar la seva àvia, una **capsa** de fusta on guarda els tresors que ha trobat al bosc, etc.

En una rotllana, cadascú mostrarà la seva **capsa** i explicarà quina és la seva història personal amb aquest objecte.



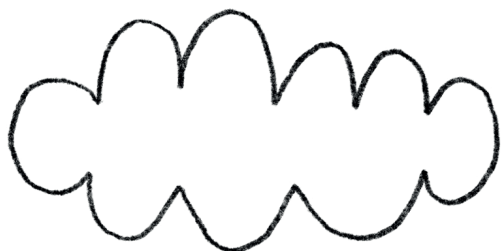
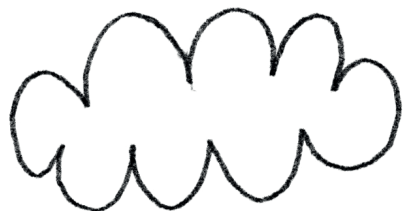
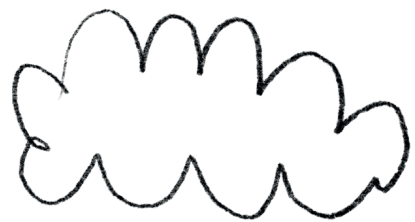


UNA PRODUCCIÓ  
DE NILAK

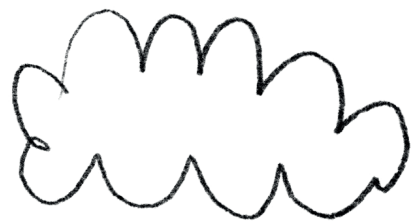


# RECERCA

Acció de cercar, especialment de cercar  
amb tota cura, atenció, per trobar o  
descobrir alguna cosa.



Un cop ja sabem sobre  
què volem treballar,  
comença la fase de  
recerca.



Ⓢ

Recerca

En aquesta fase explorarem diferents activitats que ens ajudaran a familiaritzar-nos amb diferents disciplines del circ, la dansa i el teatre, però també amb la part escènica, és a dir, l'escenografia i la il·luminació de l'espectacle.



## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'element essencial per a crear un espai escènic és la mirada d'algú envers alguna cosa o acció. Mirar i deixar-se mirar. Us proposem sortir al pati i seure a mirar cap al carrer o cap a algun grup que estigui fent una acció determinada (potser hi ha un grup fent educació física). Si trobeu un animalet, també el podeu mirar una estona, o treure una cadira i seure mirant la gent del carrer.

Us podeu preguntar: canvia la vostra percepció quan esteu mirant el carrer com si fos un teatre?

Ara, podeu tornar a l'aula i seure tots mirant la pissarra. Us proposem que surti una persona i es quedi mirant el grup. Us podeu preguntar: és incòmoda aquesta situació? Per què? Com de diferent és de quan és la mestra qui mira el grup? La classe és un teatre? Qui mira a qui? També podeu provar que la persona que mira el grup es posi la **capsa** al cap, com un capgròs.

Què observem? Ens ajuda a imaginar personatges?

## NECESSITATS

Per a aquesta activitat no és necessari cap element.

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

Es poden introduir elements que ens canviïn la percepció de la mirada (com la capsa), o veure què passa si creem situacions amb més d'una persona.

## EIX

② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges

## ÀREA

Educació Artística.

## OBJECTIUS

Descobriment i reconeixement de la mateixa imatge i la de les persones de l'entorn (Eix 2).

Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació (Educació Artística).

NECESSITATS	Pantalla o projector on poder veure els vídeos proposats (podeu trobar l'enllaç al dossier pedagògic de nilak).  Paper i llapis.
DURADA	30 minuts.
VARIANTS	En funció de l'edat, podem dur a terme l'activitat sense escriptura: amb paraules, dibuixos...
EIX	② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges
ÀREA	Llengua Catalana i Literatura.
OBJECTIUS	Iniciativa i interès per expressar-se per mitjà de l'escriptura en contextos significatius i amb aproximació progressiva a l'escriptura convencional (Eix 2).  Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta (Llengua Catalana i Literatura).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Us proposem veure el vídeo *Cirque Calder*, de l'artista visual i escultor Alexander Calder, o *El mar*, de la ballarina i coreògrafa Àngels Margarit i el músic Agustí Fernández. Després de veure l'obra de circ o dansa, tanqueu els ulls i imagineu que sou vosaltres qui feu l'acció. Ara us proposem escriure les accions que heu imaginat. No ha de rimar, i pot ser tan boig fins on arribi la vostra imaginació. Aquests poemes ens podran ser útils més endavant en el procés de creació.

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Dit Dit és una dansa molt senzilla i permet moure el cos a partir d'una premissa de contacte entre dues persones. La premissa és: posar en contacte el dit índex d'una mà de la persona A amb el dit índex d'una mà de la persona B. Mantindrem aquesta relació, que és fràgil i mínima, i ens desplaçarem per l'espai, intentant no separar els dits. Podeu explorar què passa si baixem cap a terra, o si canviem la velocitat. Important: eviteu pinçar el dit de l'altra persona. Ens volem relacionar en llibertat.

Per jugar amb aquesta dansa podeu posar una música tranquil·la per ajudar a mantenir la concentració i evitar que es parli durant l'activitat. La comunicació, en aquest cas, no és verbal, sinó tàctil.

NECESSITATS	Un espai diàfan.  Un altaveu per a posar música tranquil·la.
DURADA	De 15 a 60 minuts, en funció de la motivació del grup.
VARIANTS	Podeu explorar canviar de dits (el petit, el polze, d'una mà o l'altra), o canviar de parella, o fins i tot canviar les relacions i provar mà-cap, colze-orella, mà-peu i totes les relacions que us vulgueu inventar.
EIX	① Un infant que creix amb autonomia i confiança.
ÀREA	Educació Física.
OBJECTIUS	Exploració i coneixement global i segmentari del cos (Eix 1).  Coneixement de les principals parts del cos de manera vivenciada (Educació Física).

# La foto quotidiana

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

En aquesta activitat proposem que agafeu una fotografia de la vida quotidiana, tant de l'escola com del dia a dia de l'alumnat, per a convertir-la en una imatge d'una escena artística. Així, a partir de la fotografia, podem imaginar:

Quins personatges hi ha? Què els hi ha passat i què els passarà?  
 Quin és l'espai on es troben?  
 Buscar una cançó que encaixi amb la imatge.

Després d'haver imaginat aquests conceptes podeu escriure una continuació de l'escena de la fotografia o una història que ens porti fins a la imatge. D'aquesta manera, podem imaginar el nostre dia a dia com una escena ficcionada.

Un cop tingueu l'escena creada, penseu com podeu incloure les capsas en aquesta escena, com a element arquitectònic o com a element substitutiu. És a dir, en lloc d'un casc de bicicleta em puc posar la **capsa** al cap, o en lloc de passejar un gos, puc passejar una **capsa**.

## NECESSITATS

Una o diverses fotografies quotidianes.

Capses.

Un espai diàfan.

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

En lloc de partir d'una foto podeu proposar una escena congelada per parelles, trios o grups petits. La resta del grup pot especular què fan, qui són, d'on venen, on van, etc. També podeu portar un diari, escollir alguna escena que trobeu en alguna fotografia d'una notícia i prendre-la com a punt de partida per a construir l'escena.

se es comunica a través  
 llenguatges.

ca.

B.4  
 LA FOTO  
 QUOTIDIANA

scoberta i l'ús del llenguatge corporal com a  
 pressió i representació (Eix 2).

neixement de les nocions essencials del  
 ssiu i experimentació de les tècniques de  
 ies i performatives a través de l'expressió i la  
 ucació Artística).

# La foto quotidiana

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

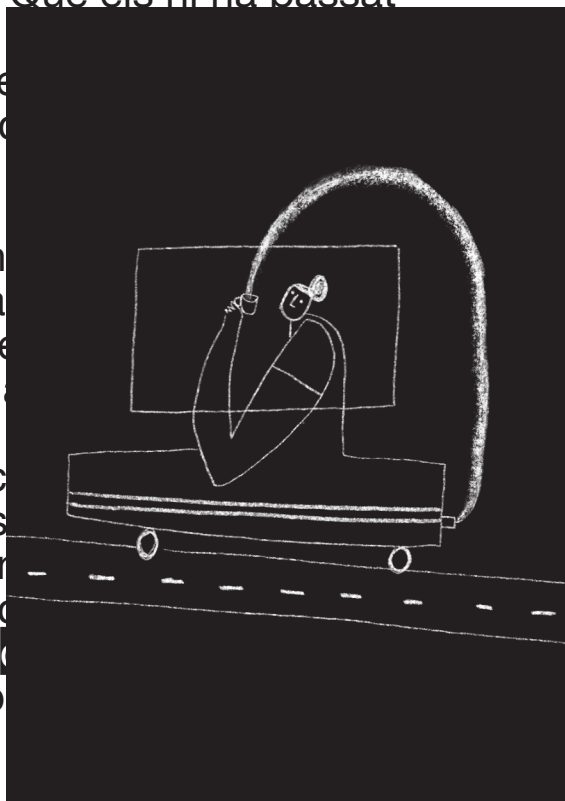
En aquesta activitat proposem que agafeu una fotografia de la vida quotidiana, tant de l'escola com del dia a dia de l'alumnat, per a convertir-la en una imatge d'una escena artística. Així, a partir de la fotografia, podem imaginar:

Quins personatges hi ha? Què els hi ha passat i què els passarà?

Quin és l'espai on es troben?  
 Buscar una cançó que encaixi amb l'escena.

Després d'haver imaginat l'escena, podeu escriure una continuació de la fotografia o una història basada en la imatge. D'aquesta manera, el nostre dia a dia com un

Un cop tingueu l'escena creada, podeu incloure les capses com a element arquitectònic substitutiu. És a dir, en lloc de bicicleta em puc posar la pica de passejar un gos, puc p



## NECESSITATS

Una o diverses fotografies quotidianes.

Capses.

Un espai diàfan.

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

En lloc de partir d'una foto podeu proposar una escena congelada per parelles, trios o grups petits. La resta del grup pot especular què fan, qui són, d'on venen, on van, etc. També podeu portar un diari, escollir alguna escena que trobeu en alguna fotografia d'una notícia i prendre-la com a punt de partida per a construir l'escena.

## EIX

- ② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges.

## ÀREA

Educació Artística.

## OBJECTIUS

Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal com a oportunitat d'expressió i representació (Eix 2).

Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació (Educació Artística).

# Construïm un personatge

#personatge  
#alteritat

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Quan ens relacionem amb la **capsa**, com ens transforma la manera de caminar si la portem als braços o a l'esquena? I si caminem amb una **capsa** a cada peu, com ens modifica el cos? Si el que tenim és una **capsa** petita que hem d'equilibrar al cap, com podem continuar fent activitats quotidianes sense que caigui?

Aquestes modificacions corporals generen la possibilitat d'explorar un personatge. Pot parlar d'una manera específica, moure's d'una manera graciosa o molt lenta, pot ser un personatge molt maldestre, silenciós, molt expressiu amb els braços i mans perquè la cara està tapada per la capsa, o fins i tot pot parlar un idioma inventat!

Us proposem que exploreu aquestes possibilitats i feu un llistat dels personatges que apareixen a l'aula per poder-los utilitzar durant el procés de creació. Fins i tot els hi podeu posar un nom.

NECESSITATS	Capses de diferents mides i colors.
DURADA	De 30 a 60 minuts.
VARIANTS	Proveu de variar l'activitat amb un altre objecte. Si en lloc d'una capsa fem l'activitat amb una corda, com es modifica el personatge? Si la fem amb la bata escolar, com la podem utilitzar per donar-li un altre ús? I amb una cadira?
EIX	④ Un infant que forma part de la diversitat del món.
ÀREA	Educació Física.
OBJECTIUS	Observació, imitació i representació de persones, personatges, objectes, animals i situacions en el joc simbòlic. Identificació i rebuig d'estereotips i prejudicis (Eix 4).  Comunicació d'emocions, idees, personatges, situacions, històries - reals o imaginàries-, tot fent servir el cos, el gest i el moviment de manera contextualitzada i creativa, en situacions motrius variades (Educació Física).

# Construïm amb capses

#escenografia  
#escena  
#espai

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Us proposem experimentar arquitectònicament amb les **capses**, siguin totes iguals o de diferents mides, per tal de construir espais diversos. Podem construir una paret, un laberint, una columna molt alta, una escala...

Si les **capses** tenen colors diferents, com les endrecem? Si les **capses** tenen lletres, podem escriure missatges?

Un cop hàgiu jugat a explorar diferents opcions, feu fotos de cada tipus de construcció o paisatge per a poder reproduir-los més endavant.

NECESSITATS	<p>Diverses capses de diferents mides o iguals.</p> <p>Colors, si es vol jugar amb el color de la capsa o escriure lletres.</p> <p>Una càmera fotogràfica per a registrar cada construcció o paisatge.</p> <p>Un espai diàfan on poder jugar sense perill que caigui res.</p>
DURADA	De 30 a 60 minuts.
VARIANTS	Un cop tingueu un paisatge que us agradi, proveu de dibuixar-lo a un paper. Així podreu explorar la diferència entre les dues i les tres dimensions i us aproximareu al dibuix lineal d'una maqueta.
EIX	③ Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.
ÀREA	Educació Física.
OBJECTIUS	<p>Identificació de figures geomètriques que formen part d'elements de l'entorn (Eix 3).</p> <p>Utilització d'objectes i materials per a expressar-se en la realització de representacions i dramatitzacions (Educació Física).</p>

# La llum, l'ombra i el color

#escena  
#tècnica

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Sense llum no podríem veure la realitat. Amb aquesta activitat descobrirem com varia la imatge que construïm quan la il·luminem d'una manera o d'una altra.

Us proposem agafar una **capsa** i deixar-la al centre de l'aula. Apagueu les llums i abaixeu les persianes de les finestres per tal d'aconseguir la màxima foscor. Amb els focus que teniu, o amb llanternes, observeu què passa quan:

Il·luminem la **capsa** des de davant, des de darrere o des de dalt amb un únic focus;

Il·luminem la **capsa** amb dos focus separats. Quines ombres apareixen? Com es mouen les ombres quan m'apropo i m'allunyo de la **capsa** o quan separem els focus cap a un costat i l'altre? Puc projectar l'ombra a la paret? Em desperta una sensació de misteri o em fa riure?

Il·luminem la **capsa** canviant els filtres de color. Com es combinen els colors? Quines sensacions em desperta veure la **capsa** a un espai vermell o blau?

## NECESSITATS

Una capsa.  
Quatre focus i un joc de filtres de colors.  
Llanternes.  
Un espai que es pugui enfosquir tant com sigui possible.

*\* Poseu-vos en contacte amb nilak per sol·licitar el material.*

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

Podeu també fer l'activitat amb alguna escena que tingueu, amb un altre objecte o amb els propis cossos. D'aquesta manera podreu descobrir noves formes i volums.

## EIX

② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges.

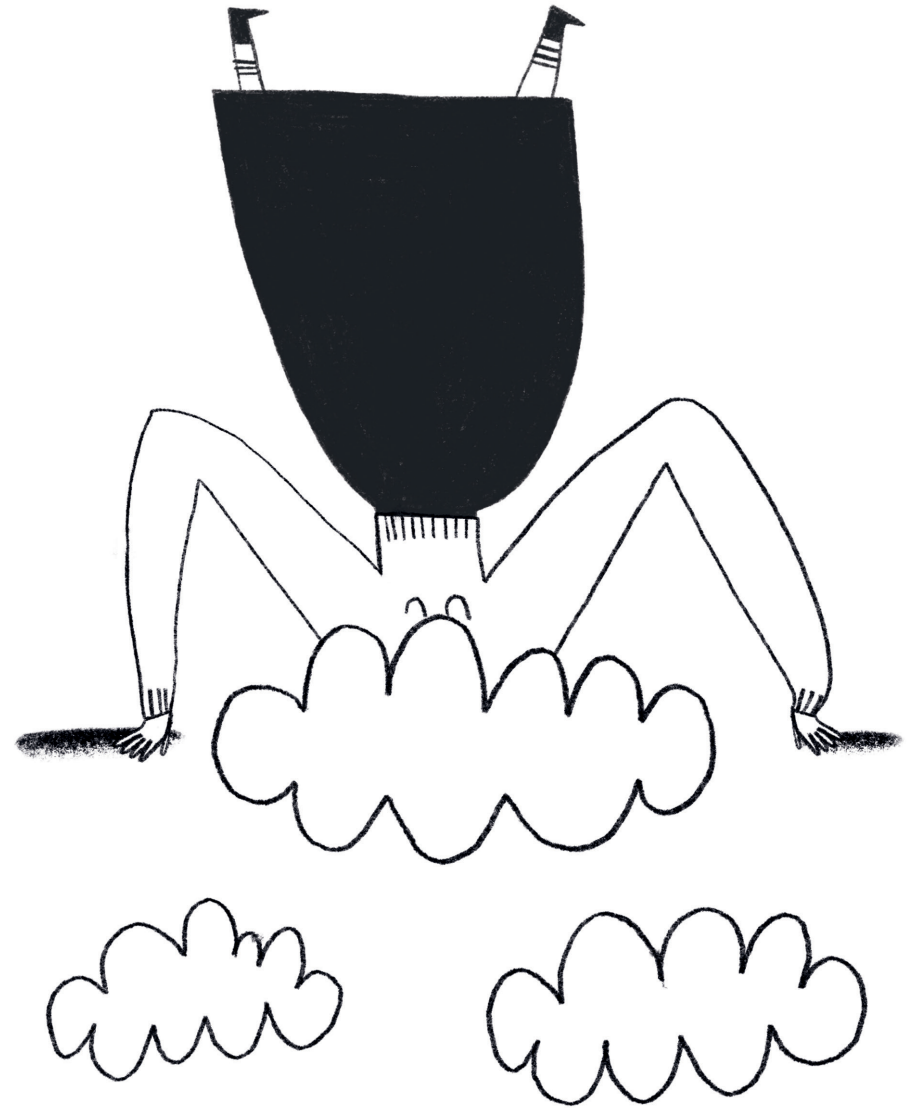
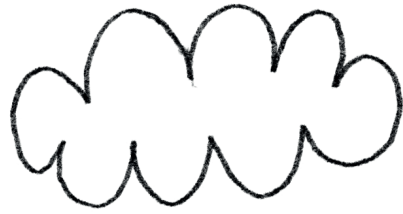
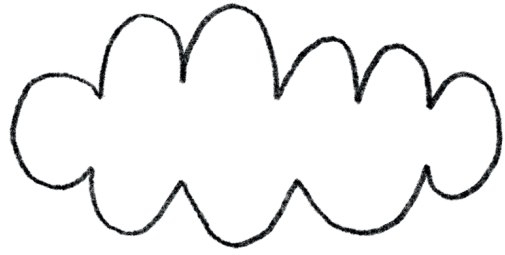
## ÀREA

Educació Artística.

## OBJECTIUS

Descoberta progressiva de l'alfabet visual: color, textura, volum, punt, línia, taca, enquadrament, punts de vista, llum... (Eix 2).

Descobriments de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades (Educació Artística).





UNA PRODUCCIÓ  
DE NILAK



# CREACIÓ

Acció de fer, de compondre, una obra,  
una cosa que abans no existia.

CINC ACTIVITATS

És el procés a través del qual s'experimenten i s'investiguen totes les possibilitats expressives d'una tècnica o temàtica per tal que apareguin aquells moviments claus que transmetin allò que es busca comunicar.



## C. CREACIÓ

Quan aquesta recerca està vinculada a una creació, n'és la primera fase. En sortiran idees, materials i fragments que aniran prenent forma en la fase d'escriptura de l'espectacle.



## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Moltes tècniques de circ estan lligades a un element extern, com el trapezi, la roda Cyr, la bàscula, el cable o l'escala d'equilibris. D'altres estan lligades al propi cos, com l'acrobàcia, les verticals, etc.

Moltes vegades, els espectacles de circ giren al voltant de la investigació d'un element. És per això que ara entrem a la fase de convertir aquest element en un objecte escènic de circ, on us proposarem alguns exercicis de manipulació d'objectes per a poder investigar i jugar. Amb la repetició i l'assaig de cada un d'aquests exercicis, cada cop podem anar buscant un grau més de dificultat:

Algunes de les accions que podeu realitzar són:

### Equilibri de l'objecte amb el cos

Buscar parts del cos que puguin servir per posar en equilibri la **capsa**. La podem posar sobre el cap, a l'esquena, a la mà, al braç... Un cop trobem posicions podem intentar moure'ns per la sala, o posar una altra capsa a sobre.

### Equilibri de l'objecte

Buscarem posicions de diferents **capses** en equilibri.

Quantes **capses** podem posar una sobre de l'altra sense que caiguin?

Podem col·locar **capses** una sobre de l'altra fora del seu centre. Quin és el límit abans que caiguin?

### Malabars

Buscarem dinàmiques de moviment entre nosaltres i la **capsa**.

Llençar i tornar a agafar.

Llançament d'una persona a una altra amb una sola **capsa**.

Llançament d'una persona a una altra, cadascú amb una **capsa**.

En rotllana, amb una **capsa** per a cadascú, cada infant la llança amunt i agafa la del costat, fent un pas cap al lateral per a recollir la següent.

## Construcció

A través de les diferents construccions que hem trobat a l'exercici B.6, buscarem ara: com les construïm? Podem fer-ho seguint posicions d'equilibri que hem trobat per a desplaçar el material? Ens podem passar les **capses** seguint patrons de malabars?

Com ens relacionem amb aquest nou element construït?

Podem moure la construcció sencera sense que caigui? Com ens movem quan ho fem? Apareixen els personatges que hem treballat?

NECESSITATS	Capses de cartró. Un espai diàfan.
DURADA	Aquesta activitat es pot dur a terme al llarg de dues o tres sessions per tal d'explorar totes les activitats proposades.
VARIANTS	Podeu trobar més exercicis al llibre Circ a l'escola: Creativitat, motricitat i cooperació, de Remberger, C., Stenman, I., & Karlsson, J. Editorial Neret (2024)
EIX	② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges
ÀREA	Educació Física.
OBJECTIUS	Domini progressiu de les habilitats motrius bàsiques: saltar, girar, respirar, manipular objectes, desplaçar-se, enfilat-se i fer equilibris (Eix 2).  Execució de desplaçaments, salts, girs, maneig i control d'objectes en situacions motrius diverses millorant progressivament el control corporal (Educació Física).

# Selecció dels materials

## C.2 SELECCIÓ DELS MATERIALS

ts.

es pot fer primer en grups petits per tal que  
sions sigui més fàcil i després posar-les en  
sse.

EIX

③ Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.

### DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Després d'haver dut a terme l'activitat C1 haurem de decidir quin material volem fer servir per a la creació de l'escena. En aquesta activitat haurem de parlar i decidir quines d'entre les accions que hem trobat són les que decidim continuar treballant en el procés.

Haurem d'argumentar:

Quines accions són les que volem mantenir?  
Per què les volem continuar treballant?  
Hi ha algunes imatges que heu creat que es poden relacionar amb activitats de l'apartat B?

ÀREA

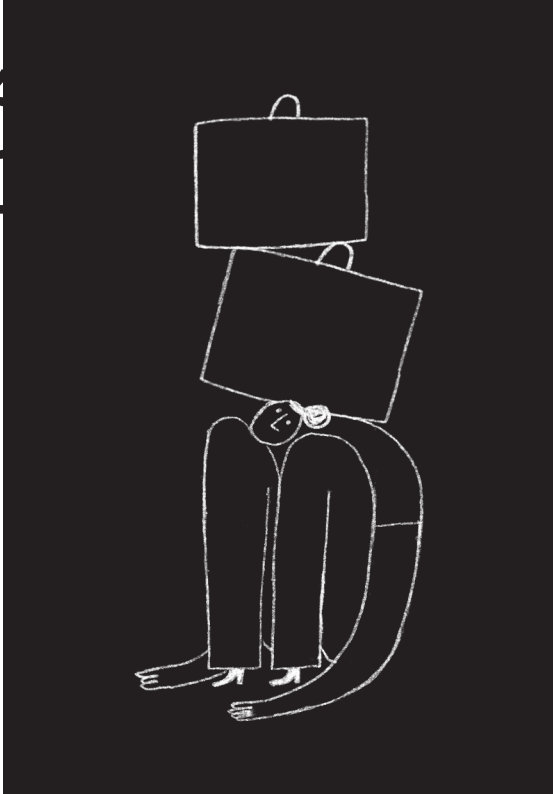
Educació Artística.

OBJECTIUS

Inici en la verbalització dels processos i dels resultats.  
Comunicació de l'experiència realitzada i valoració de les aportacions dels altres (Eix 3).

Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula per a expressar idees, sentiments o emocions, tot identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals (Educació Artística).

# Selecció dels materials



## NECESSITATS

Paper i llapis.

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

Aquesta activitat es pot fer primer en grups petits per tal que la presa de decisions sigui més fàcil i després posar-les en comú al grup classe.

## EIX

③ Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.

## ÀREA

Educació Artística.

## OBJECTIUS

Inici en la verbalització dels processos i dels resultats. Comunicació de l'experiència realitzada i valoració de les aportacions dels altres (Eix 3).

Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula per a expressar idees, sentiments o emocions, tot identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals (Educació Artística).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Després d'haver dut a terme l'activitat C1 haurem de decidir quin material volem fer servir per a la creació de l'escena. En aquesta activitat haurem de parlar i decidir quines d'entre les accions que hem trobat són les que decidim continuar treballant en el procés.

Haurem d'argumentar:

Quines accions són les que volem mantenir?  
Per què les volem continuar treballant?  
Hi ha algunes imatges que heu creat que es poden relacionar amb activitats de l'apartat B?

# Creació d'una escena

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Amb el material seleccionat ja podem començar a crear escenes. Primer escollirem un dels materials i treballarem els següents aspectes per a construir l'escena:

Qui ho fa? Quantes persones calen per a realitzar el material? Quins personatges apareixen?

On ho fan? En quin lloc de l'espai es fa l'escena? Necessiten molt d'espai o poc? Si és una escena detallista potser ha de situar-se a prop del públic; si és una acció gran, potser requereix certa distància del públic.

Com ho fan? Què passaria si fessin el material a càmera lenta? I si el fessin molt de pressa i el repetissin molts cops?

Què passa abans i després de fer el material? Com arriben al lloc on passa l'escena i com marxen?

Quina música sona? Potser s'haurà de fer en silenci per a generar misteri? O potser canten o xiulen?

Com volem il·luminar l'escena? Des de davant, darrere, els costats? Volem jugar amb les ombres? Si li posem color, quin seria?

NECESSITATS	Tots els materials necessaris per fer el que volem fer. Focus i filtres de colors. Un equip de so. Un espai diàfan.
DURADA	60 minuts o més en funció de quantes escenes vulguem crear.
VARIANTS	Podem imaginar un dels materials en miniatura? Us proposem que reproduïu una de les escenes que heu creat amb ninots o titelles. També la podeu dibuixar i aprofitar per fer el cartell de l'obra.
EIX	④ Un infant que forma part de la diversitat del món.
ÀREA	Educació Artística.
OBJECTIUS	Iniciació a la comprensió i la valoració de la diferència i la diversitat per a l'enriquiment col·lectiu i del grup (Eix 4).  Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia per a la valoració d'un espectacle (Educació Artística).

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

En aquesta activitat organitzarem les diferents escenes per tal de crear un ordre que desplegui la història que volem explicar. Us proposem escriure en pòstits el nom de cada escena, qui la fa, on es fa i quin material es necessita. Després agafarem un paper gran i el penjarem a la paret, on anirem enganxant cada escena. Podem posar-les l'una al costat de l'altra, o potser n'hi pot haver dues de simultànies. Ens podem preguntar:

Com volem començar?  
Quina és l'escena més important?  
Com volem narrar la història?  
Quin és el final més adequat?

Podem moure els pòstits tants cops com faci falta fins que tot el grup estigui content amb l'estructura escollida.

## NECESSITATS

Paper d'embolicar.  
Llapis.  
Pòstits de colors.

## DURADA

De 30 a 60 minuts.

## VARIANTS

En grups petits, cada grup pot fer una proposta d'estructura. Després podeu provar les diferents propostes i valorar què us agrada de cada una.

Es pot provar de posar un pòstic aleatori que jugui de manera més irracional amb la lògica de l'estructura.

C.4  
ESTRUCTURA

de es comunica  
diferents llenguatges.

ca.

de la llengua oral en situacions quotidianes  
atar fets; per a expressar i comunicar idees,  
nts; com a forma d'estructurar el mateix  
(2).

perimentació de processos creatius escènics  
personals o col·laboratius, per a expressar  
s o emocions, tot identificant i valorant-ne les  
ats finals (Educació Artística).

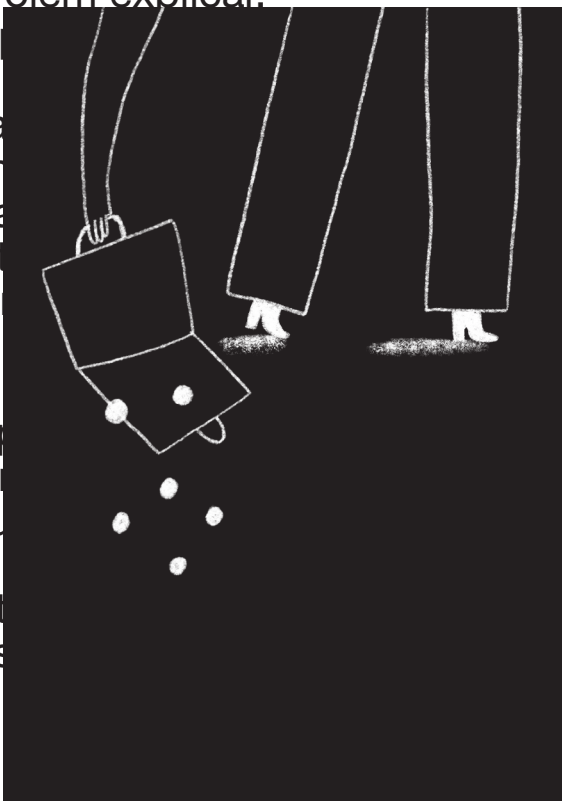
## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

En aquesta activitat organitzarem les diferents escenes per tal de crear un ordre que desplegui la història que volem explicar.

Us proposem escriure en cada escena, qui la fa, on es necessita. Després agafem els pòstits i el penjarem a la paret, ordenant-los segons cada escena. Podem posar-los en ordre cronològic de l'altra, o potser n'hi podem posar alguns simultànies. Ens podem posar a pensar en:

Com volem començar?  
Quina és l'escena més important?  
Com volem narrar la història?  
Quin és el final més adequat?

Podem moure els pòstits tant com calgui fins que tot el grup estigui d'acord amb l'estructura escollida.



NECESSITATS	Paper d'embolicar. Llapis. Pòstits de colors.
DURADA	De 30 a 60 minuts.
VARIANTS	En grups petits, cada grup pot fer una proposta d'estructura. Després podeu provar les diferents propostes i valorar què us agrada de cada una.  Es pot provar de posar un pòstic aleatori que jugui de manera més irracional amb la lògica de l'estructura.
EIX	② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges.
ÀREA	Educació Artística.
OBJECTIUS	Ús progressiu de la llengua oral en situacions quotidianes per a evocar i relatar fets; per a expressar i comunicar idees, desigs i sentiments; com a forma d'estructurar el mateix pensament (Eix 2).  Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per a expressar idees, sentiments o emocions, tot identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals (Educació Artística).

NECESSITATS	Tots els materials necessaris per a fer el que volem fer. Focus i filtres de colors. Un equip de so. Un espai diàfan.
DURADA	60 minuts per sessió. Aconsellem fer dues o tres sessions d'assajos per tal que tot el grup se senti còmode amb el que ha de fer.
VARIANTS	Un assaig <i>a la italiana</i> és quan fem un assaig més senzill per tal de recordar l'estructura de l'espectacle, les entrades i sortides i les tasques que ha de fer cadascú, però sense fer tota l'escena a temps real. D'aquesta manera podem assajar l'espectacle en un temps reduït i repassar el que fa cadascú.

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Ha arribat el moment d'assajar totes les escenes en l'ordre escollit i decidir si ens agraden o volem canviar-ne alguna part. Un cop fem el primer assaig pot ser que ens adonem que és més coherent començar amb una altra escena perquè així no hem de moure tantes **capses**, o per la llum que hem decidit. Potser necessitem que en alguna escena algú ajudi a moure algun material o a modificar la llum, l'espai o la música.

Assajar és important per a afinar la proposta i que tothom entengui bé el que ha de fer, quan ho ha de fer i com. La pràctica és fonamental!

EIX	② Un infant que es comunica a través de diferents llenguatges.
ÀREA	Educació Artística.
OBJECTIUS	Experimentació de les possibilitats expressives i comunicatives del propi cos en propostes individuals i grupals (Eix 2).  Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics (Educació Artística).




UNA PRODUCCIÓ  
DE NILAK




# EXHIBICIÓ

Acció d'exhibir o d'exhibir-se; l'efecte.

DUES ACTIVITATS



El moment d'exhibició és la oportunitat que tenim de mostrar la feina feta i prendre consciència del punt on hem arribat, tant individual com col·lectivament.



D. EXHIBICIÓ

El moment d'exhibició és la oportunitat que tenim de mostrar la feina feta i prendre consciència del punt on hem arribat, tant individual com col·lectivament.



Ha arribat el gran dia!

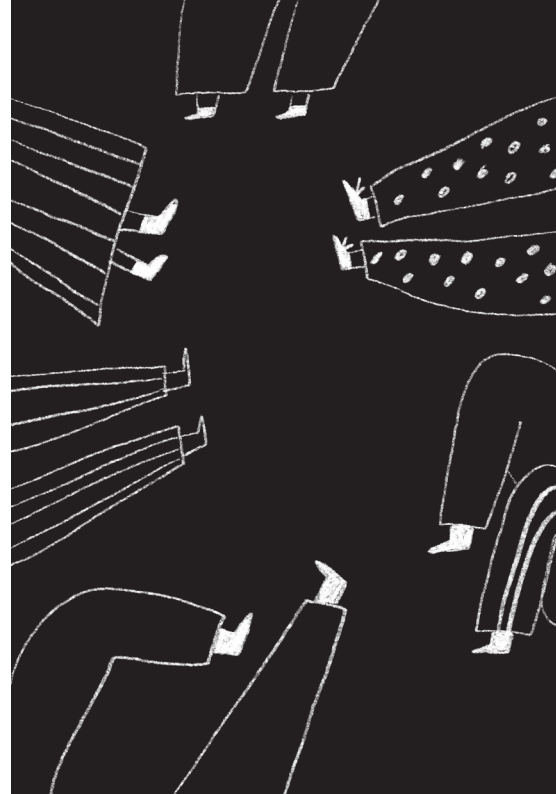
Després de tota la feina feta, ara toca compartir-la amb la resta de companys i companyes de l'escola, amb familiars, amics i amigues. És hora de celebrar tot el que hem après.

Però abans, ens hem de concentrar. Us proposem que un cop estigui tot el material preparat, les cadires del públic a lloc, i l'espai tal com voleu, us prengueu uns minuts per a fer el següent exercici:

Ens posem en rotllana. Inhalem apujant els braços pels costats i exhalem abaixant-los. Repetim aquestes respiracions cinc cops. Tanquem els ulls i ens imaginem tot el que hem de fer durant l'espectacle. Quan arribem al final, fem una respiració profunda i obrim els ulls.

Us desitgem que gaudiu de la funció i que us divertiu fent aquest espectacle tan fantàstic que heu creat col·lectivament.

Molta merda i que comenci l'espectacle!



Un cop acabada la funció podeu fer una rotllana amb el públic per si tenen preguntes que us volen fer sobre la creació de l'espectacle o comentaris que volen compartir sobre el que han vist.

És un bon moment per a valorar tota la feina feta i poder compartir com heu arribat fins al dia d'avui. D'aquesta manera, també, es tanca el cercle del procés, que comença i acaba amb una rotllana

D.1

# La most

Ha arribat el gran dia!

Després de tota la feina feta, és hora de celebrar-ho i compartir-la amb la resta de companys i companyes de l'escola, amb els pares i les mares i amb les amigues. És hora de celebrar-ho després.

Però abans, ens hem de preparar. Per això, proposem que un cop estem tots preparats, les cadires del pati s'ordenen tal com voleu, us prengueu uns minuts per a fer el següent exercici:

Ens posem en rotllana. Inhalem apujant els braços pels costats i exhalem abaixant-los. Repetim aquestes respiracions cinc cops. Tanquem els ulls i ens imaginem tot el que hem de fer durant l'espectacle. Quan arribem al final, fem una respiració profunda i obrim els ulls.

Us desitgem que gaudiu de la funció i que us divertiu fent aquest espectacle tan fantàstic que heu creat col·lectivament.

Molta merda i que comenci l'espectacle!

D.2  
LA ROTLLANA  
FINAL

D.2

# La rotllana final

#celebració

Un cop acabada la funció podeu fer una rotllana amb el públic per si tenen preguntes que us volen fer sobre la creació de l'espectacle o comentaris que volen compartir sobre el que han vist.

És un bon moment per a valorar tota la feina feta i poder compartir com heu arribat fins al dia d'avui. D'aquesta manera, també, es tanca el cercle del procés, que comença i acaba amb una rotllana

CAPSA és una proposta educativa de l'àrea pedagògica de NILAK, ideada i escrita per l'Aimar Pérez Galí i l'Oriol Escursell Domènech, il·lustrada per la Mariona Tolosa Sisteré i dissenyada per la Maria Blanch Estudi.

La revisió dels textos ha sigut a cura de Sebastià Hageneier i Arnau Andreu.

S'ha fet una tirada de 25 exemplars impresos a Gràfiques Trema durant l'estiu del 2025.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Tarragona.

Si tens qualsevol dubte en relació a les activitats de CAPSA, vols compartir la documentació o el resultat d'aquest procés, ens pots contactar a [hola@nilak.cat](mailto:hola@nilak.cat).

NILAK

